

Почин москвичей

На днях в печати было опубликовано письмо коллективов передовых предприятий города Москвы и Московской области. Это письмо — новая яркая страница в истории всенародной борьбы за повышение производительности труда.

Важное большое патристическое начинание исходит от самого сердца народа, идет из глубины его души. Вспомним великий почин тружеников Московско-Базанской железной дороги, вышедших на первый коммунистический субботник и заложивших основу замечательной традиции советских людей — подниматься всем, как один, в дни ответственной и серьезной работы. Не у нас ли на памяти громкие успехи ударников, зативателей первого массового движения за повышение производительности труда!

Владимир Ильич Ленин в своей работе «Ветхий почин» писал: «Коммунизм есть высшая, против капиталистической, производительности труда добровольных, сознательных, объединенных, использующих передовую технику, рабочих». Так разве не замечательные приметы коммунизма видим мы в каждом почине рабочих, стремящихся к повышению производительности труда?

Вот что пишут москвичи сегодня: «Новые задачи, выдвинутые партией в области промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, направленные на дальнейший рост материального благосостояния советского народа, требуют неуклонного роста производительности труда, наиболее рационального использования производственных площадей и оборудования, налаживания ритмичной работы производства, широкого распространения передового опыта новаторов, повышения уровня механизации производственных процессов, особенно трудоемких и тяжелых работ».

Все это, несомненно, будет сделано. Страна получит от нашей мощной индустрии больше металла, машин, электроэнергии, больше товаров народного потребления. Подсчитав свои возможности, работники наших предприятий приняли на себя новые обязательства — деловито и просто записали москвичи в своем обращении к товарищам по труду, работающим в различных отраслях промышленности.

Вскрывать резервы, новые производственные возможности — важная задача советских тружеников. У одних эти резервы скромнее, у других — значительнее. Но у всех одинаково страстное желание — выявить эти резервы и отдать их стране. Этот патристический почин должен быть подкреплен последовательной и упорной борьбой за высокую культуру производства, за освоение новой техники, за ритмичную работу на каждом участке, на каждом рабочем месте.

Коллективы определяют свои обязательства после тщательной и всесторонней проверки своих возможностей. Каждая доля процента взвешена. И когда работники завода «КамАЗ» обязуются повысить производительности труда на десять процентов, а коллектив Булановской тонкокожной фабрики на 5,6 процента, то это, конечно, требует серьезного улучшения всех звеньев производства. И доли процентов повышения производительности труда в бригаде, в цеху, на предприятии становятся очень значительными, весомым вкладом в наше народное хозяйство. Только предприятия Москвы выдают в 1954 году продукция дополнительно к плану на 151,4 миллиона рублей. Это — трудовая подарок рабочего класса Родины. Это — результаты трудовых усилий, творческих поисков, самокритичного отношения к самому себе, стремления к передовому, лучшему многим и многих советских людей.

Новаторская мысль, новаторский труд — неотъемлемая часть и ядро должны проявить себя для того, чтобы сделать то, что обещано. Вдумчиво и тщательно выявляют

свои возможности рабочие люди. Делают они это так, например, как работница Гауховского хлопчатобумажного комбината Антонина Гусарова. Применительно к себе она так говорит о

задачах, которые предстоит решить: «Коллективу фабрики в 1954 году на тех же производственных площадях предстоит увеличить выпуск пряжи на 6 процентов. А чтобы этого достигнуть, нужно вскрыть и привести в действие резервы производства. Одним из таких резервов является сокращение сроков сдвига пряжи с прядильных машин. Чем скорее мы будем снимать початки, тем меньшие окажутся затраты времени на стем продукции с машин составляют в среднем 1 минуту 55 секунд при норме 2 минуты 32 секунды. На снятии одного початка экономия времени против нормы составляет 2 десяти секунды».

Такие подчеты и расчеты занимают сейчас передовые люди многих предприятий. Как будто, все это очень буднично, но на самом деле воля, разум, энергия людей сосредоточены в этих поисках. И нельзя не вспомнить, глядя на таких людей, как Антонина Гусарова, слова А. М. Горького: «Наумительный народ! Нигде труд так не возвышается до героизма, до творчества и поэзии, как в нашей стране».

Примерно в шесть раз увеличилась производительность труда в нашей промышленности за последние двадцать пять лет. Этот рост происходил не только непрерывно, а и во все более нарастающем темпе. Это — закон развития социалистического общества, важнейшее условие победы коммунизма.

Вот три дня дня прошло после опубликования обращения москвичей, но на страницах наших газет уже широко публикуются письма и телеграммы о том, что этот почин подхватывают повсеместно.

Вот телеграмма из Сталина: «Гордо поддерживая патристическое предложение москвичей, коллектив шахты № 17—17-б вступает в социалистическое соревнование за дальнейший рост производительности труда... Работа по графику один цикл в сутки так же возможна, повысить производительности труда не меньше чем на 30—35 процентов».

Вот телеграмма из Златоуста об успехах сталеваров И. Козлова, М. Калмыкова и И. Стругова: «Вчера сталевары закончили готовую рабочую кампанию печи, сварив на ней 895 плавков... Т. Козлов, Калмыков и Стругов взяли обязательство в новой кампании печи за счет сокращения продолжительности плавков так не менее 1000 плавков».

Такие радостные вести идут со всех сторон. Все новые и новые рабочие коллективы следуют примеру москвичей, разумно, по-хозяйски используют каждую минуту, каждую секунду для укрепления могущества страны и дальнейшего подъема благосостояния и культуры наших людей. Вдохновляет их работа Коммунистической партии и Советского правительства о повышении общего уровня жизни трудящихся нашей страны.

Наше сегодня и наше завтра создается в борьбе, в труде. И завольновано, гордо бьется сердце любого советского человека, произносящего в эти предельные дни такие простые и такие значительные слова: «Я обязуюсь!».

Весна всегда хороша. А нынешняя — весна 1954 года — особенно! Мысленным взором мы оглядываем сейчас то, что происходит в деревне, на колхозных полях и на целинных землях, где свершается великое дело нового и крутого подъема сельского хозяйства.

Такая же чудесная новь радует нас и на заводах, на фабриках. Эту особенною, горячую, творческую весну советские люди встречают во всеоружии в городе и в деревне. Далим больше зерна, овес, мяса, молочных продуктов! — заверяют хлеборобы и животноводы, специалисты и механизаторы сельского хозяйства. Далим больше металла, угля, маши, электроэнергии, жилищ домов, товаров народного потребления! — заверяют работники промышленности, транспорта, строительства.

Это и есть весна — дружная творческая весна 1954 года.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 41 (3225)

Вторник, 6 апреля 1954 г.

Цена 40 коп.

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О НАРОДНЫХ ТАЛАНТАХ

Более пяти миллионов рабочих, колхозников, служащих — участники художественной самодеятельности. У нас в стране свыше 9 тысяч профсоюзных клубов и дворцов культуры, 4,5 тысячи районных домов культуры, 45 тысяч сельских клубов, более 30 тысяч изб-читален, и почти всюду работают драматические, хоры, музыкальные, танцевальные и другие художественные кружки. В прошлом году десятки миллионов зрителей побывали на спектаклях и концертах самодеятельности.

Эти внушительные цифры говорят об огромной тяге нашего народа к культуре, о неодолимом желании советских людей включить могучую силу искусства в борьбу за построение коммунизма.

Исторические постановления Центрального и Фронтального-мартовского пленумов ЦК КПСС наметили грандиозную программу развития народного хозяйства, которая может быть осуществлена при общем подъеме культуры советского села. Художественной самодеятельности принадлежит почетное место в культурном обустройстве колхозников, рабочих и служащих городов и МТС.

Перед сельскими клубами и районными домами культуры, а также перед профсоюзными клубами, принявшими шефство над селом, поставлена важнейшая задача — средствами искусства помочь труженикам села бороться за выполнение производственных заданий, развивать их художественные вкусы, делать отдых более горячего трудового дня радостным и культурным. Можно не сомневаться, что в районах освоения целинных и залежных земель возникнут и новые музыкальные, драматические кружки, что песня станет верной спутницей молодых энтузиастов — юношей и девушек, отправившихся по призыву партии на Алтай и в Казахстан, в Сибирь и на Южный Урал.

Только что закончивший Всероссийский съезд сельской художественной самодеятельности и его заключительный концерт, состоявшийся в Большом театре Союза ССР, явилась блестящей демонстрацией расцвета народного творчества, культурного роста советского человека, показав, какими яркими и самобытными талантами богат наш народ.

Сделать художественную самодеятельность всенародным достоянием, добиться повышения идейно-художественного уровня, исполнительского мастерства каждого кружка — таковы неотложные задачи. Что же мешает их решению?

Прежде всего — репертуарный голод. Постановка сложных, больших пьес для многих кружков — дело непосильное. Им, как воздух, нужны одноактные пьесы. Десятки статей были написаны по этому поводу, сотни речей сказаны на многочисленных совещаниях и заседаниях, а положение осталось без перемен. Художественная самодеятельность остро нуждается в маленькой пьесе прежде всего потому, что ее коллективам в отличие от профессиональных приходится давать спектакли и концерты не только в больших клубах, но и в красных уголках цехов, на полях, в станках, агитпунктах.

Недавно сравнили, что более талантливы и художественны — «Борис Годунов» или «Скупой рыцарь», «Евгений Онегин» или «Дядя Беретов отъезжает дальнюю». Всеми этому пост отдали безраздельно свой гений. И поэтому рождалось высокое произведение искусства. Но мы не сумеем назвать за 36 лет жизни советской драматургии ни

одной одноактной пьесы, которая по своей высоте приближалась бы к лучшим большим пьесам, вошедшим в золотой фонд советского искусства.

Союз советских писателей, его местные отделения проявляют мало заботы об одноактной драматургии. Не потому ли среди авторов одноактных пьес в последнее время почти не встретишь наших лучших писателей и не в этом ли причина того, что в одноактной драматургии ярко сказываются тенденции ремесленничества.

С удивительным пренебрежением к самодеятельности часто занимаются некоторые издатели, например Музиг. За первые три квартала прошлого года он издал для оркестров народных инструментов всего 7 произведений. Причем некоторые из них ничтожными тиражами: 800—1000 экземпляров.

Вот почему энтузиасты музыкальной самодеятельности часто занимаются криволинейной и непрофессиональной работой — переписывают у своих товарищей целые партитуры, делают примитивные переводы, подбирают «на слух» мелодии, усадебные по радио.

Крупные недостатки имеются в распространении репертуара. Многие книоторговые организации, заказывая Управлению книжной торговли Главлита литературно-художественные репертуары, старательно обходят репертуар, безусловно полагая, что на него не будет спроса. Так, вышедший недавно сборник «Сатира и юмор» попал в Ригу в количестве 2000 экземпляров, в Красноярск — 1500 экземпляров, а в Архангельск — только 80 экземпляров. По непонятным соображениям вовсе отказались от книги в Тюмени, Моргане, Ташкенте.

Кружкам необходимыми тысячами культурных, знающих руководителей. Организованные за последние время ВЦСПС в многих республиках и областях трехмесячные курсы руководителей художественной самодеятельности не могли, естественно, полностью решить этот вопрос. Давно говорится о том, чтобы художественные учебные заведения выделяли выпускников для руководства самодеятельностью, но на практике этого не делается. В то же время известны случаи, когда студенты музыкальных и театральные училищ по окончании курса работают не по специальности. Пора при художественных учебных заведениях открыть постоянно действующие курсы повышения квалификации руководителей художественной самодеятельности.

Методическую, творческую помощь коллективам и отдельным исполнителям призваны оказывать Дома народного творчества. Но для этого они должны располагать специальными залами, методическими кабинетами, библиотеками, выставками, комнатами для занятий. К сожалению, о большинстве Домов народного творчества горько острит: «Стоит народного творчества, потому что эти «дома» чаще всего ютятся на задворках различных учреждений и организаций».

Бывший Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР никогда не баловал художественной самодеятельностью вниманием. Но и после образования Министерства культуры СССР руководство художественной самодеятельностью не улучшилось. Считается, что Домами народного творчества в союзном министерстве руководит Главное управление по делам искусств, хотя никто здесь конкретно этим делом не занимается. В Министерстве культуры

РСФСР Управление по делам искусств и вообще никакого отношения к Домам народного творчества не имеет, здесь руководством домами возложено на Управление по делам культурно-просветительных учреждений и занимается этим... один работник. В результате такой организационной неразберихи работники Домов народного творчества вот уже более года не знают, кто ими руководит, от кого можно ждать помощи.

Лет пятнадцать назад по призыву В. В. Барсовой и И. М. Москвина в нашей стране широко развернулось шефство работников искусств над художественной самодеятельностью. Шефство существует и сейчас. Но в большинстве случаев оно проводится формально. «Прикрепят» шефов к коллективам, театры — к клубам или к цехам районам, и на этом дело заканчивается.

Есть, к сожалению, работники искусств, которые несерьезно относятся к своим шефским обязанностям. Так, М. Жаров, приняв шефство над драматическим коллективом Дома культуры комбината «Правда», побывал там лишь... один раз.

До войны в помощь художественной самодеятельности выходили журналы «Клубная сцена», «Колхозный театр», «Народное творчество» и другие. К некоторым из них давались приложения — репертуар, методические пособия. А вот уже около пятнадцати лет руководители и участники художественной самодеятельности не имеют своего печатного органа.

Клубные кружки часто лишены самого необходимого инвентаря. Как может работать струнный оркестр, если у него нет инструментов? И не потому, что клуб не располагает денежными средствами, а потому, что местная промышленность и промысловая кооперация очень мало выпускают баяны, аккордеоны, гитары, детских скрипок. В магазинах не найти таких «сложных» деталей, как мушкетеры для духовых инструментов, смычки, челны, волос, колоковая механика.

Давно пора хотя бы в крупных промышленных и культурных центрах при управлениях культуры создать прокатные мастерские, где клубные кружки в любое время и по сходной цене смогут получить нужные костюмы, парики, реквизит и буталофорию. Костюмы и другие предметы театрального обихода часто годами лежат без пользы в многих театрах. Надо извлечь их из сундуков, стряхнуть нафталин, и пусть они снова увидят свет rays — на клубной сцене.

Миллионы советских людей бескорыстно отдают свои силы и время благороднейшему делу — художественной самодеятельности. Как же не окружить таких людей вниманием, заботой? Президиум ВЦСПС в одном из последних постановлений подчеркнул, что участие в художественной самодеятельности является важной общественной работой. Однако находится еще горюководители, которые считают участие в художественной самодеятельности блатовством, ничтожеством, не понимая, что искусство облагораживает человека, радует его и что участие шахтера или железнодорожника в художественной самодеятельности тесно связано с повышением добычи угля и скоростным вождением поездов.

Нести в массы искусство, овладевать его высотами, развивать эстетические вкусы народа, участвовать в создании изобилия духовной культуры — почетный долг художественной самодеятельности.

Д. М. АНАСТАСЬЕВ

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

150 международных встреч

Все более регулярными становятся встречи советских спортсменов с спортсменами других стран. Только в минувшем зимнем сезоне наши спортсмены приняли участие более чем в пятидесяти соревнованиях. Какие же международные встречи предстоят нынешним летом? На этот вопрос корреспондент «Литературной газеты» в Комитете по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР сообщает.

В прошлом году спортсмены Советского Союза участвовали в международных соревнованиях по двенадцати видам спорта. В нынешнем году предстоят встречи еще парусников, конников, теннисистов и фехтовальщиков, то есть по тем видам спорта, по которым мы не соревновались со спортсменами других стран.

Вторая особенность предстоящих международных состязаний — расширение их географии. Иностранцы спортсмены выступали у нас в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. В нынешнем году игры хоккеистов Швеции и Германской Демократической Республики выдвинулись в Челябинск и Горьком. Летом с игрой зарубежных спортсменов познакомятся жители и многих других городов.

Расскажем об отдельных соревнованиях. Легкоатлеты примут участие в одном из самых крупных состязаний сезона — первенстве Европы, которое состоится в августе в Берне. Кроме того, делегация советских спортсменов поедет на всеевропейские студенческие состязания легкоатлетов.

Минувшей зимой наши гимнасты встречались в Ленинграде с гимнастами Чехословакии, Германской Демократической Республики, Венгрии и Финляндии. В ближайшее время абсолютный чемпион СССР москвич Валентин Муратов выезжает в Западную Германию, где состоится соревнования между лучшими гимнастами Европы (каждая страна будет представлена одним участником). Это — своеобразная «репетиция» к предстоящему в июне в Риме первенству мира по гимнастике.

В Италии в мае состоится встреча шести сильнейших баскетбольных команд Европы: СССР, Венгрии, Чехословакии, Италии, Франции, Израиля. У нас в Советском Союзе сейчас гостят баскетболисты Корейской Народно-Демократической Республики.

На днях в Болгарию выезжают сборные мужские и женские команды СССР по волейболу, а в Москву приедут мастера настольного тенниса Германской Демократической Республики. Как уже сообщалось, в СССР приглашены футболисты девяти стран. Советские футболисты выедут, в свою очередь, в Бельгию, Австрию, Англию, Венгрию, Италию и Францию.

В наступающем летнем сезоне советские спортсмены будут участвовать более чем в 150 международных состязаниях. В отдельные дни в СССР будет проводиться по три-четыре международных состязания.

Новый плавательный бассейн

Любители водного спорта получат в этом году хороший подарок — большой закрытый плавательный бассейн ЦДСА. Через большой зал зрители попадают на трибуны. С трибун оркестром виден весь бассейн: его длина пятьдесят метров, ширина — двадцать. Во время соревнований старт одновременно могут брать восемь человек. Дно бассейна наклонное, максимальная глубина его — пять метров. Это дает возможность совершать прыжки в воду с десятиметровой вышки. Благодаря специальному освещению спортсмен во время плавания будет видеть дно бассейна, которое обливается газированными плитками разных цветов; каждый цвет соответствует границам определенной дорожки. В новом здании благодаря хорошей вентиляции всегда будет поддерживаться определенная температура воздуха.

На трибунах водного стадиона смогут разместиться свыше двух с половиной тысяч зрителей. Под трибунами расположены комнаты отдыха, медицинские кабинеты. В помещении бассейна будут находиться два зала «сухого плавания», несколько гимнастических залов и бунетов.

Советские шахматисты в Уругвае

В столице Уругвая Монтевидео закончилась матч между сборными шахматными командами СССР и Уругвая. Матч продолжился в два тура, на шести досках. Он закончился со счетом 19½:½ в пользу команды СССР.

На обратном пути, в Париже, наши шахматисты проведут матч с командой Франции.

ОТМЕЧАЯ как большой национальный праздник — 300-летие воссоединения Украины с Россией, украинский народ стремится порадовать великую советскую Родину новыми трудовыми, творческими успехами. Исторические решения последних пленумов ЦК КПСС всколыхнули на Украине весь народ, призвали к действительным резервам и, как водится у советских людей, заставили критически, заботливо и строго проанализировать все участки работы, чтобы наилучше решить поставленную задачу. С особой силой мудрая хозяйская забота обо всех областях жизни и созидания проявилась на состоявшемся недавно XVIII съезде Коммунистической партии Украины. Большое внимание съезд уделил и задачам дальнейшего развития литературы и искусства.

В отчетном докладе съезду первый секретарь ЦК КП Украины тов. Кириченко отметил, что «за последнее время писатели и работники искусств Украины обогатили советскую культуру рядом новых значительных произведений литературы, живописи, скульптуры, музыки, театра, кино». Тов. Кириченко назвал, в частности, поставленную в новой редакции оперу «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича го Либретто А. Корнейчука и В. Василевской, второй том романа «Перекресток Рад» Н. Рыбака, роман «Рассвет над морем» Ю. Смычка и ряд других.

Проведенная работа не дает, однако, — сказал тов. Кириченко, — никакого права для благодушия и успокоения, которое, к сожалению, имеют место в наших творческих организациях. Идеино-художественный уровень многих произведений нашей литературы и искусства... Наши писатели ослабили внимание к жизни колхозного села, за последние годы они опубликовали на эту тему всего несколько романов и повестей, большинство из которых написано без глубокого знания дела, упрощено, в идеалистических тонах. Во многих книгах колхозная действительность изображается неправильно, не

показываются трудности, напряженно борьбы и радость победы. Прочтешь такую книгу — и создается впечатление, что жизнь проходит гладко, все делается легко, как по щучьему велению. Такие книги не могут мобилизовать советских людей на борьбу за новые успехи, звать их вперед. Хотя президиум Союза советских писателей Украины и оживил свою работу, однако важные творческие вопросы еще не стали в центре его внимания. Много времени тратится на всякого рода заседания, а выпускается из поля зрения главное — направление литературного творчества, качество произведений и художественное мастерство писателей. Отсутствие полноты работы с творческими работниками привело к тому, что значительная часть писателей за последние пять лет не написала ни одного нового произведения... Литература и искусство — могучее оружие в идеологической работе нашей партии; это оружие должно быть совершенным, действенным. Нужно усилить руководство творческими организациями, повысить требовательность к качеству произведений. Литература и искусство не могут развиваться в обстановке захламления и сниженных требований, замалчивания ошибок и недостатков. Необходимо смелее и шире развертывать среди творческих работников принципиальную критику и самокритику, воспитывать их в духе непримиримой борьбы против всех и всяких проявлений враждебной идеологии, прежде всего против украинского буржуазного национализма и космополитизма.

Выступая на съезде, председатель правления Союза советских писателей Украины М. Бажан принял критику справедливой. — Заседаем мы много, — сказал он, — а творческих дискуссий, глубоких критических обсуждений, страстных споров по вопросам литературы у нас мало. Рассказав об успехах украинской советской литературы, М. Бажан отметил, что на Украине еще мало произведений о со-

Долг писателей — попевать за жизнью!

временной жизни и труде рабочего класса. Серьезнейшие недостатки есть и в показе жизни колхозного села. — У нас появились произведения, — сказал М. Бажан, — в которых жизнь колхозного села изображена исключительно розовыми красками. Ярким образом такого скупого изображения действительности, такого сахарного подслащивания может быть фильм «Шедрое лето», выпущенный Киевской киностудией. Не очень сложной для союзов, для его работников задачей является, если верить роману писателя С. Минцера «Бережаны», разведение винограда на 600 гектарах степи. Реальные жизненные проблемы, конфликты и противоречия современного колхозного села заменены в повести Василия Минько «Денные зори» проблемами несуществующими, а то и просто вымышленными. Автор, например, склонен был считать, что Коровя в личной собственности колхозника — вещь лишняя, колхозной семье она только мешает. Подобные же советы подавал колхозникам в одном из своих этнографических «Отары» с пережитками и наш талантливый сатирик Степан Флейник.

Группа украинских советских писателей выразил вместе с бригадами механизаторов, специалистов, комсомольцев в Казахстан и Западную Сибирь, чтобы своими глазами увидеть и отразить в своих произведениях благородный труд молодых патристов по освоению новых земель... Но значить ли все это, что украинская советская литература включилась в наиболее насущную задачу нашего дня с необходимой силой? Нужно, к сожалению, сказать — нет.

— За последнее время, — продолжал М. Бажан, — появилось несколько больших прозаических романов... Преобладающая часть этих произведений посвящена событиям более или менее отдаленного прошлого, и только отдаленные из них — нашей современности. Конечно, нам нужны произведения на историческую тематику.

Но то, что ряд ведущих наших писателей в течение многих лет пишет больше о прошлом, а к современности обращается лишь эпизодически, — явление, требующее вдумчивого исследования. Ведь это мешает нашей литературе на полную мощь включаться в непосредственную борьбу за выполнение всенародных задач.

Самокритично и резко говорил на съезде об отставании литературы от жизни А. Корнейчук. — Почему случилось так, что все мы — творческий актив литературы и искусства — даже в своих лучших произведениях не раскрыли глубоко, художественными средствами, те сложные процессы жизни, на которые указал нам весь ЦК КПСС на последних исторических пленумах? Это случилось потому, что мы много говорим о социалистическом реализме, а жизни не изучаем... Мы — литераторы, композиторы, художники, артисты — легко забываем главные традиции наших великих классиков, которые, как рыба без воды не может жить, так и они без встречи с народом не могли даже представить свою творческую жизнь. Я не буду говорить о генеральных Шевченко и Горьком, а даже Тургенев и Глинка больше имели встреч с трудовым народом, с крестьянами, по сравнению с некоторыми нашими выдающимися писателями и художниками за десять лет.

Какова судьба романтики в социалистическом реализме? — спорил литератор, работник искусства. А наша партия, ЦК КПСС на последних пленумах раскрыла такие источники народной энергии, направив нашу волю на борьбу за такую счастлившую жизнь советского человека, чтобы он не когда-то, а сегодня почувствовал плечи социализма. Но призыв партии уже 400 тысяч юношей и девушек присягнул пойти на освоение целинных и залежных земель, чтобы 13 миллионов гектаров почвы за два года. Какой гигантский порыв и творческий размах! Разве можно считать, сколько и какова доля романтизма и

романтики в сердцах юношей и девушек, которых окрылила партия?..

Десятки тысяч юношей и девушек по призыву партии пошли в колхозы, МТС Украины, к сожалению, за ними еще не последовали работники литературы, науки и искусства ни на автомобильных, ни в международных вагонах. А идет весна, и начинается великая битва за урожай, за выполнение решений партии, за всенародное счастье. Тот, кто не будет в первых рядах народа внешней весной, тот снова через год-два будет казаться, что не поспел за жизнью, но, я думаю, им уже больше никто не поверит.

О серьезных недостатках в творчестве украинских литераторов говорил и секретарь ЦК КП Украины тов. Назаренко. — Ныне, — заявил он, — когда Коммунистическая партия так широко и остро поставила вопрос о крутом подъеме сельского хозяйства, как одной из главных задач в период перехода от социализма к коммунизму, писатели еще не работают как следует над этой темой, руководство Союза писателей не принимает мер, чтобы наилучшим образом разрешить этот вопрос... Партия предъявляет сейчас требования партийным работникам, чтобы они перестроили свою работу, перенесли центр творческой работы колхозников, рабочих МТС и совхозов, рабочих промышленности. Это особенно важно в такой же степени, если не в большей, касается и работников литературы и искусства.

Проманное внимание в партийном разговоре об украинской литературе было уделено заботе о ее идейной чистоте и силе. — Буржуазная националистическая литература, — сказал тов. Назаренко, — на протяжении многих десятилетий извращала и фальсифицировала историю Украины, порочила лучшие страницы борьбы украинского народа за свое социальное и национальное освобождение. В связи с этим перед нашей украинской советской литера-

турой стояла и сейчас еще стоит важная задача — разоблачить это, раскрыть, ковать, а главное — дать произведения, в которых с марксистских позиций показана история борьбы и побед украинского народа. Украинские советские писатели в общем справились с этой задачей и оказали большую помощь партии...

Между тем имеются еще отдельные произведения на историческую тематику, в которых допускаются ошибки. Так, издательство «Радянський письменник» готовит в 300-летие воссоединения Украины с Российской империей нового романа П. Панча «Господина Украина». Роман состоит из двух частей: «Запорожжя» и «Полтавський». Первая часть романа «Запорожжя» еще в 1947 году подвергалась резкой критике. Несмотря на это, тов. Панч не сделал соответствующих выводов и не исправил как следует первую часть романа. Однако никто из руководства Союза писателей этого романа не читал, не критиковал его и не помог тов. Панчу избежать ошибок. А этот роман имеет серьезные недостатки. В нем не отражен как следует широкий народный характер освободительной войны украинского народа, слабо раскрыт образ Богдана Хмельницкого, как государственного деятеля и полководца. Автор романа четко не отделяет польский народ от польской шляхты...

Партия сурово критикует литературу за ее идейные и художественные недостатки и в то же время неустанно заботится о дальнейшем развитии литературы и искусства и от лица советского народа выражает творческим работникам глубокое доверие. В резолюции по отчетному докладу ЦК КП Украины съезд призвал партийные организации направить усилия работников литературы и искусства на создание высокохудожественных произведений, достойных нашего народа, и указал, что необходимо «деятельно всех работников идеологического фронта тесно связывать с практическими задачами, поставленными Коммунистической партией и Советским правительством в строительстве коммунизма в нашей стране».

КИЕВ. (Соб. инф.)

Шейла ЛИНД,
английская журналистка

АНГЛИЧАНЕ О ЖЕНЕВСКОМ СОВЕЩАНИИ

Утверждения американских газет о том, что Женевское совещание якобы не будет «совещанием Большой пятёрки», в Англию мало кого интересует. Большая часть англичан понимает, что Китай — великая держава, и потому независимо от того, как относятся к этому в госдепартаменте США, возлагает на его участие в совещании серьезные надежды.

Когда война в Корее кончилась, многим стало ясно: если бы китайское правительство столь же мало стремилось к установлению мира между народами, как правительство Соединенных Штатов, то Азия, а пожалуй, и весь остальной мир, были бы теперь втянуты в войну. Даже в глазах тех, кто до последнего времени сторонился политики и свое отношение к международным проблемам был склонен выражать не иначе, как фразой: «лучше нам не вмешиваться», новый Китай завоевал репутацию государства, желающего мира и готового бороться ради его сохранения.

Министр иностранных дел Иден 15 марта заявил в палате общин, что Женевское совещание не будет совещанием пяти держав; он отверг предложение одного из членов парламента обсудить вопрос о допуске Китая в ООН. «Отношения Великобритании с коммунистическим Китаем», — сказал Иден, — далеко не удовлетворительны, и пекинское правительство не уделяет должного внимания законным английским интересам».

Странный взгляд на международные отношения! Не лучше ли задуматься над тем, дорожит ли Англия, хотя бы в малейшей степени, интересами Китая?

Официальные заявления, сделанные в парламенте, ни в коей мере, однако, не отражают настроений большинства английского народа. Если уж испокон веку профсоюз транспортеров рабочих и рабочих смежных профессий принимает резолюцию, гласящую, что Женевское совещание следует приветствовать как «шаг вперед по правильному пути», то сам собой напрашивается вывод: рядовые члены профсоюза и подавно настроены миролюбиво и стоят за взаимопонимание между народами.

Мать одного новобранца, совсем еще юнца, проходящего сейчас военную подготовку в числе тех, кого в любую минуту могут послать в Малайю или Кению, сказала мне:

«Каждое утро я просыпаюсь с мыслью о моем мальчике, и тяжелый камень ложится мне сразу на сердце. Подобные чувства испытывают сегодня тысячи женщин: всех нас преследует страх перед войной. Всякий раз, когда нам удается добиться от нашего правительства участия в тех или иных переговорах, мы получаем новый шанс на сохранение мира...»

Другие женщины, матери солдат, находящегося в Малайе, сын прислал фотоснимок убитого малайца с надписью на обороте: «Хороший бандит — только мертвый бандит». Поняв, что в их сыне воспитывают кровжадную жестокость, родители вознегодовали. «Своему мальчику» они ответили, что если таковы, действительно, его настроения, то они откажутся от него. Я хорошо понимаю родительский гнев молодого английского солдата: они принадлежат к разряду тех людей, которые знают, что для предотвращения опасности войны существует сейчас только один путь — переговоры пяти держав.

А вот еще один пример. Некий либеральный по убеждениям, но осторожный в своих высказываниях священник англиканской церкви, деловитый, тихий, солидный человек, отец шестерых детей, так ответил мне на вопрос о том, что он думает о Женевском совещании:

«Я уже совсем было отчаялся, по этому поводу. Сознав Женевское совещание вновь, вдохнул в меня веру, ибо этот факт подтверждает три истины. Во-первых, то, что существует огромная тяга народов к миру, которую даже в США не осмеивают игнорировать. Это и заставило их согласиться на переговоры, которые им самим явно не по душе. Во-вторых, я убедился, что именно Соединенные Штаты затрудняют переговоры о мире (и этому, к сожалению, содействует наше правительство). В то же время Советский Союз, как вполне очевидно, намерен твердо добиваться мира путем переговоров. В-третьих, присутствие Китая в Женеве во Дворце наций, в числе других представителей Дальнего Востока, создаст возможность урегулировать споры по этому вопросу».

С моим собеседником-священником согласился бы многие наши соотечественники. Они понимают, что, поскольку Китайская Народная Республика является крупнейшей

азиатской державой, никакое урегулирование в Азии невозможно, если игнорировать ее или враждовать с ней. Поэтому-то и сильно сегодня в Англии проявление глубокого доброжелательства по отношению к Китаю, в чем лишний раз доказательством нам убедился совсем недавно, когда группа китайских женщин посетила нашу страну.

О лучших посланцах дружбы нельзя было и мечтать. Г-жа Чао Ман-чунь — секретарь Всекитайской демократической федерации женщин, У Чжун-хан — редактор журнала, издаваемого этой организацией, и Ян Юнь-ю — вице-президент организации пекинских женщин — приехали в Англию в качестве гостей супруги Сиднея Сильвермана, одного из видных лейбористов, члена парламента. Ни на каких иных условиях наше правительство не соглашалось впустить китайских представительниц в Англию. В силу этого они не имели возможности посетить митинги и выступить перед тысячами людей, которые очень рады были их послушать. Тем не менее им удалось познакомиться с широким кругом английских женщин благодаря целой серии, так сказать, частных встреч, устроенных г-жам Сильверман, Притт и Моникой Фелтон. И важно то, что гости из Китая встречались не только с членами нашей Национальной ассамблеи женщин, но и с представительницами иных взглядов.

Мне довелось присутствовать на встрече китайских женщин с группой наших ведущих журналисток. Начавшись в атмосфере подчеркнутой официальной вежливости, беседа велась вокруг вопросов о китайских женских журналах: наши журналистки как бы намекали на то, что разговор о «серьезных материях» на страницах печати вряд ли может интересовать английского читателя.

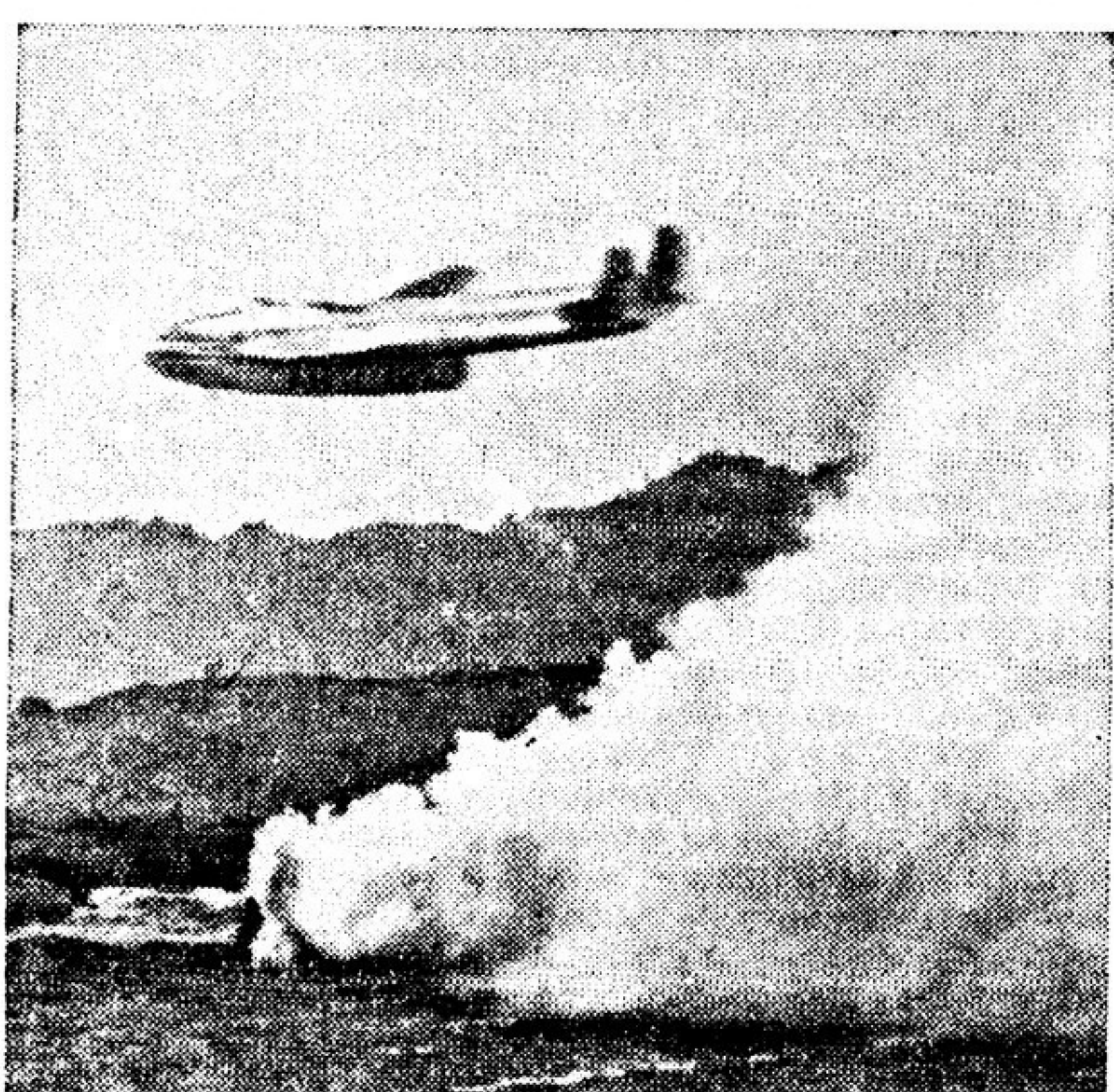
Одна дама — редактор крупного английского женского журнала, представляющего собой искусную комбинацию рассказов о любви, картинок, мод, кулинарных рецептов, узоров для вышивания и ответов на письма читательниц под рубрикой «Советы рабыням сердца», — сказала китайским гостям: «Боюсь, что ваши журналы не имели бы у нас успеха. Дело в том, что когда нам нужно побеседовать с читательницами о чем-нибудь серьезном, мы стараемся потонуть в сладком сиропе. А у вас и сироп-то никакого нет».

Но тут вмешалась другая англичанка — известная журналистка одной консервативной газеты, резонно возражающая: «Но возможно, что в Китае нет нужды ни в сиропе, ни в самих иллюзиях».

И вот после этой минуты в беседе наступил перелом: она стала принимать все более дружественный, теплый характер. Кто-то спросил, чем больше всего гордятся люди в народном Китае, и г-жа Ян Юнь-ю ответила с гордой улыбкой: «Тем, что китайские женщины получили, наконец, равное с мужчинами образование. Ее слова еще более плотно вошли в присутствовавших. У английских женщин, долгие годы борющихся за равную оплату за равный труд с мужчинами и не добившихся также этого равных прав во многих других областях, это вызвало глубочайшее уважение.

Слушая рассказы китайских общественных деятельниц, видя их открытые, распадающиеся улыбки, я как-то вполне осознала почувствовала, а одновременно со мной, как мне кажется, это почувствовали и остальные: в ходе простой и негорючливой беседы завязывались узлы дружбы. Когда в Женеве откроется совещание, взаимопонимание, которое устанавливается между простыми людьми, несомненно, даст свои плоды. Мы, англичане, твердо убеждены, что исход переговоров в Женеве во многом будет зависеть от того, как мы работаем на пользу мира уже сейчас. Работать на пользу мира нельзя игнорировать!

ЛОНДОН, 5 апреля. (По телеграфу).



Война в Индо-Китае. Французский самолет сбрасывает американские напалмовые бомбы.

Снимок из французского журнала «Луи де вю-намаж дю монд»

ЛЮ БАЙ-ЮИ, китайский писатель ДРУЖБА

В Пекин прибыла корейская народная делегация, состоящая из 53 человек. В ее составе — общественные деятели Корейской Народной-Демократической Республики, герои-бойцы и герои труда, отличники промышленности и сельского хозяйства, деятели культуры. Вместе с делегацией приехала группа артистов, всего около 400 человек.

Ниже мы публикуем очерк известного китайского писателя, лауреата Сталинской премии Лю Бай-юй, посвященный приезду корейской делегации в дружбу.

В Пекине наступила весна. Ее приход особенно остро почувствовал в день приезда корейской народной делегации. Надолго запомнятся праздничное убранство вокзала, флаги, которые колыхались на ветру, запомнятся дружеская встреча представителей героических народов Кореи и Китая, их приветственные улыбки.

Когда корейская делегация появилась на улицах нашей столицы, прохожие останавливались, радостно улыбаясь, а руки с букетами цветов тянулись к медленно проезжающим машинам. Теплые солнечные лучи переливались на цветах. Все говорило о том, что наступила мирная и счастливая весна.

Через день, в чудесный теплый вечер, перед нашим взором медленно раскрылся золотистый бархатный занавес. Раздался гром аплодисментов. На сцене сидели красивые корейские девушки, одетые в розовые платья. Под звуки национального корейского инструмента они пели:

«Не та ли гора, что раскинула крылья, как птица, и есть Истребительная сойка? Бойцы двух народов охраняют ее. Как много родилось героев, как много хороших людей! Я-ля-ля-ля... Истребительная гора!»

Зал замер. Ни один посторонний звук не врывается в чистую и плавную мелодию песни. Она льется из самой души. И я невольно вспомнил такой же весенний вечер два года назад в разрушенном бомбежкой Икхеняне. Только что прошел первый дождь, но небо вновь заволокло черными тучами. Сверкая, клубилась по мости пучки желтого пламени, а взрывы снарядов не прекращались ни на минуту.

Скромно одетая Нак Дон Ай стояла на развалинах дома. Проняясь ею мной, она передала письмо от корейских женщин женщинам Китая. Я хорошо запомнил одну фразу из этого письма: «...Вы послали на корейский фронт своих любимых мужей и сыновей, которые сражаются плечом к плечу с нашими мужьями и сыновьями. Это значит, что ваша любовь к правде и ваша дружба с нами — сильнее смерти».

Запрятав письмо, я, несмотря на ливень и вешний холод, все же почувствовал — наступила весна. Такое чувство вызывает у человека прилив сил, веру в победу.

И вот наступил этот по-настоящему весенний теплый вечер! На сцене выступают талантливые и уважаемые люди героической страны. Корейский народ называет своих женщин красными розами, прошедшими сквозь бурю. Это действительно так.

Я вижу, как свет падает на их лица, распространяющие, подобно розам, мягкое сияние. Радость подлинной свободы и мира не могла не отразиться на этих лицах. А песня льется поперекую, и в ней звучат мелодия дружбы, мелодия от самого сердца. Девушки воспевают героические подвиги сыновей корейского и китайского народов, защищавших Истребительную гору.

Что может быть величественней и прекрасней, чем любовь, прошедшая сквозь огонь войны и одержавшая победу. Какая дружба может быть глубже и дороже той, что скреплена жизнью и кровью! Дружба китайского и корейского народов скреплена совместной борьбой за свободную жизнь.

К чему пришла эта дружба? Она пришла к миру, она служит миру.

Перед нашим взором встает новая Корея. Возрождается Сухунская гидроэлектростанция, до нас доносится шум водопада. На реках, чьи воды еще недавно были окрашены кровью, трудятся рабочие, они восстанавливают железнодорожные мосты.

Среди них — и корейские жители и китайские народные добровольцы. На лицах строителей — радость труда, заменившая горе войны. На Икхенянской текстильной фабрике женщины надели боевые каски. В деревнях по подогретой солнцем земле идет первая послевоенная весенняя пахота. Реки тихо и плавно несут свои воды. На их берегах распевают веселые песни дети.

Корейские девушки, которых мы увидели, когда откинулся золотистый занавес, поют песни о Истребительной сойке, о братьях-воинах, о прекращении мира. Три весны в Корею прошли сквозь огонь и пожара. В этот год весна Корею обращена улыбкой к народам всего мира. В сердца людей вливаются новые надежды.

Весна вступает в свои права. Весна надежды. Благодаря настойчивым усилиям Советского Союза, борющегося за ослабление международной напряженности, достигнуто соглашение о созыве Женевского совещания. И несмотря на все козни и проделки американских правящих кругов, мы верим: ничто не в состоянии помешать шестидесяти весны. Мы верим: народы добьются прочного мира.

ПЕКИН. (По телеграфу)

Рисунки Радвана Шагаля

Эти рисунки — работа известного общественного деятеля Ливана, поэта, художника и публициста Радвана Шагаля. Они опубликованы еженедельной бейрутской газетой «Ас-Сахафа аль-Ватания» и журналом «Ат-Тарик», который был награжден на Втором всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве Золотой Медалью Мира.

Стихи, рисунки и публицистика Радвана Шагаля выражают национальные чаяния народов арабского Востока, которые не хотят, чтобы их страны были захвачены империалистами, не желают, чтобы их вовлекли в агрессивные блоки.

Рисунки Радвана Шагаля хорошо передают решимость народов арабских стран вести борьбу за мир, против поджигателей войны. Человек, который разорвал свои мощные плечи и сжал в мускулистой руке молот, чтобы обрушить его на скользящие цепи, символизирует колониальный Восток. Он — весь в напряженном порыве к освобождению. Такова тема первого рисунка.

Неразрывная связь народов Востока с народами всего мира в великой борьбе за мир — тема второго рисунка: люди разных континентов, дети разных народов высоко подняли знамя, на древко которого опущены голубь мира.

В заявленных общественных деятелей, в песнях композиторов, в рисунках художников проявляется воля народов Востока громко встать на защиту своей национальной независимости, на защиту дела мира во всем мире.



Поездка в Германию

1. Идет густой снег, гуляет по Внуковскому аэродрому, может быть, последняя метелица, но самолет, опровергая наши сомнения, уверенно поднимается в воздух. Мы направляемся туда, где один из нас никогда не был, а другой побывал однажды в трудную военную годину в рядах армии-освободительниц.

На днях в Германской Демократической Республике состоится первая конференция молодых писателей. На этой конференции нам предстоит рассказать о молодых советских литераторах и об опыте воспитания творческих кадров в нашей стране.

Наши спутники — польская делегация, возвращающаяся из Китая, француз, читающий и перечитывающий одну и ту же газету, жена советского офицера с ребенком на руках и какие-то деловые немцы... Облака расступаются, и под нами словно мираж — такой родной москвичам, белокаменный высотный дом. Но это не Смоленская площадь и не Ленинские горы: поляки, летящие из Китая, взволнованно обнимают друг друга. Один из них обращается к нам с улыбкой:

«Дворец науки и культуры! Это строили ваши товарищи!»

Самолет облетает город по окраине, и нам все время виден возвышающийся над Варшавой дворец, а вокруг — новенькие, ровные, как на чертеже, кварталы. Поблескивают на солнце стекла, голубеют крыши.

Бетонное поле варшавского аэродрома покрыто мокрой кашцей тающего снега. Наш «ИЛ-12» становится рядом с низкоробким английским самолетом, около которого ходят поджарые пилоты в лиловых куртках. Этот самолет должен подняться раньше нашего. Один из пестрой группы пассажиров предпочел избежать короткого пути по мокрому снегу. Он вскопал на автокар и развалился на чмоклых, задрав ноги в узких коротеньких ботинках.

— Американец! — сообщает нам польский носильщик. Но мы догадались об этом сами.

Мы летим дальше на запад. Все реже видны на земле белые пятна снега, а вот и совсем беснежные и даже чуть зеленевые поля.

В Берлине теплый весенний день, и лишь белая сирень в руках встречающих самолет возвращает память к снегу сегодняшнего утра. Машинный иду по вымытым цветками мостовым. Новые и восстановленные дома чередуются с руинами, многие из которых уже разобраны: плиты кирпичей, леса у сохранившихся стен. Просим наших спутников остановиться у Трентов-парка. О памятнике советскому воину-освободителю мы читали много очерков и стихов, видели его фотографии. Но он так потрясает своим могучим величием, вызывает такое волнение, что мы долго стоим перед ним в молчаливом ряду с немецкими товарищами.

У солдата, прижимающего одной рукой к груди спасенного ребенка и держащего в другой руке меч, лицо простого русского парня, доброе, но суровое и полное силы. Около монумента — бесконечный цетник: венки живых цветов, перевязки красными, белыми, голубыми лентами.

По золотым буквам надписей мы видим, какой путь пришлось проделать некоторым венкам. Цветы по веточке везли под одеждой в метро из Западного Берлина, сплели в венки возле ограды Трентов-парка, чтоб затем выложить к подножию монумента. Об этом с жаром рассказывал Вальтер Горниш — порывистый, беспокойный худой человек в испанском берете. Горниш — молодой писатель. Он шел в литературу через галалахарские бои, через гитлеровскую тюрьму, где ему передавали пальцы рук, но не смогли сломить волю антифашиста.

После посещения Трентов-парка в душе остается чувство светлого волнения, которое долго не покинет нас.

Перед нами открывается в едином архитектурном ансамбле широкая строящаяся улица.

Это Сталин-алле, гордость берлинцев. Сюда они вложили и вкладывают много энергии и вдохновения. Эта улица — образец того, к чему стремятся строители, восстанавливающие и другие районы демократического сектора Берлина. Здесь многолюдно, на широких тротуарах играют дети. Видно, что новая улица уже пользуется любовью берлинцев. Привлекают внимание витрины магазинов: много продуктов, много товаров. Высыхают неоновые огни станции метро и реклам.

Окна гостицы выходят на широкую и ровную площадь Тельмана. Имя главного сына немецкого рабочего класса, думается, не случайно присвоено именно этой площади.

Мы видели, как трудятся на конвейере перелетные молодежные бригады, носившие имена Никоса Белояниса и Людвиги Фейербаха. В бригадах много девушек, в бригаде имени Людвиги Фейербаха — только один юноша, чувствующий себя не совсем ловко в таком пестром и звонком окружении. Идет сборка электрических счетчиков для Вальгари. В другом цехе, где изготовляются радиодетали, — рабочие постарше. На одном из рабочих мест, на столике, рядом с деталями радиоприемников лежит много аккуратно сложенных вещей, немецких никакого сходства с продукцией цеха: книги, цеток в вазочке, шляпка в целлофановой упаковке. Оказалось, коллектив цеха отмечает день рождения одной из лучших своих работниц — Анны Креч, которая восемь раз была удостоена звания отличницы производства, стала бригадиром, затем инструктором.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ.

«Европейская» каторга

Насильно в Люксембурге так называемый «высший орган объединения углей и стали» принял решение рекомендовать шести странам — участникам этого объединения ввести «общеевропейскую» трудовую карточку для всех горняков и металлургов.

Эта вещь ни для кого не являлась неожиданностью. Еще в начале года председатель «высшего органа» француз Жан Монье призвал к осуществлению такой меры. Тогда же появилась во Франции и «первая ласточка»: принудительная переброска горняков из департамента Гар в Лотарингию — пока что в пределах одной страны.

Введение «общеевропейской» трудовой карточки должно, по замыслу руководителей объединения, способствовать созданию «общеевропейского» рынка рабочей силы. Как указывает газета «Оманитес», это представляло бы большие удобства для правящих кругов угольно-стального «пула».

Осуществление подобной «реформы» позволило бы им беспрепятственно перекачивать дешевую рабочую силу из одной европей-

ской страны в другую. И особенно — в Западную Германию, в Рурскую область, которая должна быть превращена в арсенал «европейской» армии. Руководители «пула» рассчитывают также на то, что единая трудовая карточка поможет обладать «чуждыми» горняков и рабочих-металлургов западноевропейских стран. Прежде всего это касается Франции, где рабочие ведут упорную борьбу против свертывания отечественной металлургической промышленности, осуществляемого деятелями объединения углей и стали в интересах развития рурской индустрии. Если будут претворены в жизнь планы господина Монье, уделом трудящихся западноевропейских стран станет дальнейший рост безработицы, снижение заработной платы. Главари монополий надеются, что благодаря этим планам они получат возможность урезать оплату труда рабочих, нанимающих их угрозы переброски рабочей силы из какой-либо другой страны.

Но это еще не все. Новое «мероприятие» главари «пула» предусматривает также создание системы политической дискриминации по отношению к рабочим стран — участниц объединения. «Дополнительно к указанной трудовой карточке будет требоваться также предоставление «свидетельства о хорошем поведении», — пишет газета «Оманитес». — Таким образом, любая рабочая, взгляды которого не поправятся американским хозяевам господина Монье или же прущимся королям Рура, может быть оставлен без работы».

Нельзя сказать, что идея господина Монье «пулу» отличается большой оригинальностью. Возмущаясь этим очередным посягательством на жизненные интересы народов европейских стран, «Оманитес» подчеркивает, что «эти скандальные планы можно сравнить разве только с мерами, осуществлявшимися другими «европейцами» — Гитлером, Зуккером и Петеном. Поистине, новая «европейская» каторга создается по старому гитлеровскому образцу!»

Адрес редакции и издательства: Москва, 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разд.: литературы и искусства — К 4-02-29, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутор — К 5-00-00